

Mémoires contemporaines

"Après avoir initié le projet Les Vaches de Monsieur Yoshizawa, j'ai cherché comment élargir le principe d'échanges écrits et photographiques que j'avais mis en place à cette occasion.

Actuellement, je recueille des images via la plateforme www.memoires-contemporaines.com.

J'interviens suivant l'ordre d'arrivée des fichiers. Chaque image reçue a du sens pour celui qui veut partager une part de son histoire qu'elle soit familiale, d'actualité, du quotidien ou de voyage.

Mon travail consiste à transférer l'image numérique sur des matériaux persistants dans l'environnement. J'utilise tous les procédés issus de la gravure, du pochoir, de la sérigraphie ou encore l'impression et la découpe numérique avec des matériaux polluants ou non qui marquent le paysage durablement : plastique, béton, peinture à carrosserie, marquage au goudron ou à l'or.

Pour mes derniers travaux, il faut plusieurs semaines à la pluie, à l'air, au soleil et aux particules atmosphériques pour révéler l'image que j'ai protégée par des pochoirs sur des panneaux d'un matériau durable, le Fermacell. Je conserve chaque image associée au texte envoyé par chaque contributeur.

Au fond, cette série s'attache à relier des centres d'intérêts particuliers, la sensibilité des uns et des autres autour des usages de la photographie d'aujourd'hui."

Yves Monnier

Contemporary memories.

"After having launched the Mr. Yoshizawa's Cows project, I tried to find ways to enlarge on the concept of written and photographic correspondence I had developed at the time.

Right now, I am collecting images from the website www.memoires-contemporaines.com. Every image makes sense for the people who want to share part of their history, whether they are drawn from family life, current events, everyday life or travels. Once an image has been posted on the website, I start working on it respecting the chronological order. I transfer the digital image onto materials derived from human activity or not, which all share the characteristics of persisting in the environment. Polluting or not, they leave a long-lasting imprint on the landscape: plastics, concrete, car body or road marking paint, tar, gold. I use all the techniques related to engraving, stencil, serigraphy or industrial digital cutting. As regards my latest works, each image is protected by stencils placed on Formacell panels, a sustainable material, and is revealed by its exposure to rain, sun, air and atmospheric particles for several weeks.

I keep track of all these anonymous contributions, storing the images and the accompanying texts....

Actually, this series is focused on connecting individual centres of interest and feelings, highlighting the many ways photography is used nowadays."

Traduction Michèle Mawas



Vaches de Monsieur Yoshizawa, 40x24cm

720 € l'une

Yves MONNIER

Mémoires contemporaines

La Galerie l'Antichambre a le plaisir de débiter cette année avec une exposition monographique dédiée à Yves MONNIER.

À travers ses recherches, il utilise de nombreux médiums tels que l'installation, la vidéo plasticienne, le documentaire, la photographie, la peinture, la sérigraphie, le pochoir ou encore la production d'événements.

Après les Vaches de Monsieur Yoshizawa, témoignant de la catastrophe de Fukushima dont 5 sont exposées dans le corridor, Yves Monnier a créé une plateforme d'échanges sur laquelle des correspondants « anonymes » contribuent au projet « Mémoires Contemporaines » en déposant une photographie numérique accompagnée d'un texte. "Cette série s'attache à relier des centres d'intérêts particuliers, la sensibilité d'un contributeur et les usages de la photographie d'aujourd'hui", précise Yves Monnier.

"Mon travail consiste alors à transférer l'image numérique sur des supports dont la qualité commune est d'être persistants dans l'environnement. Pour ces derniers travaux, il faut plusieurs semaines à la pluie, à l'air, au soleil et aux particules atmosphériques pour révéler l'image que j'ai protégée par des pochoirs sur des panneaux d'un matériau durable, le Fermacell. Pour les plus petits formats, le support est une tuile standard de ciment fibré sur laquelle j'utilise tous les procédés pour restituer une photographie de mon choix avec des matériaux polluants ou non qui marquent le paysage durablement que ce soit de la peinture de carrosserie ou de marquage, du goudron ou de la feuille d'or".



Sans titre, Imprégnation atmosphérique sur Fermacell 150x100x1,2cm. 2020.
Caisse américaine bois laquée blanche 153x103cm

3.500 €

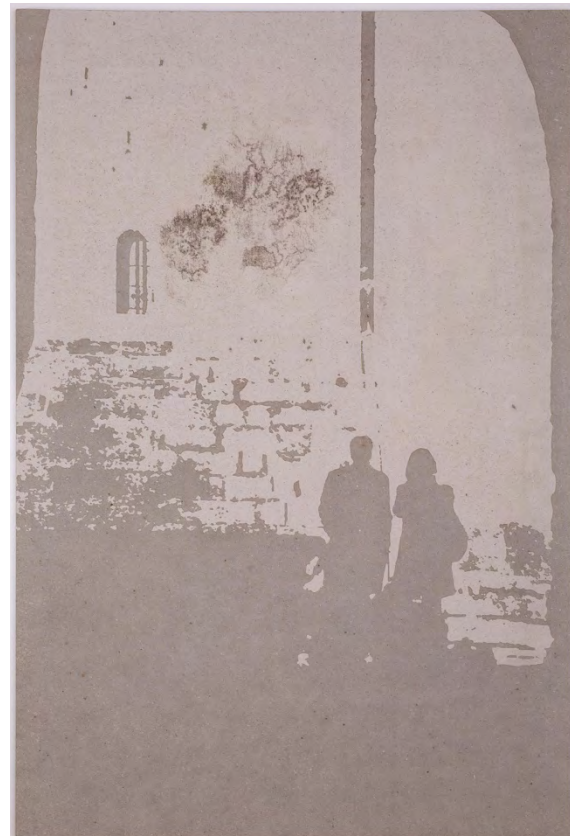


Sans titre, Imprégnation atmosphérique sur Fermacell
Triptyque 1x150x100x1,2cm. + 2x 100x150cm 2020. Caisse américaine aluminium + châssis de renfort alu 9.000 €

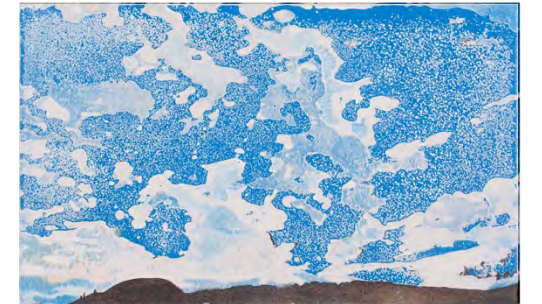


Sans titre, 150x100cmx1,2cm. 3.500 €
Imprégnation atmosphérique sur Fermacell, 2021
Caisse américaine bois laquée blanche 153x103cm.

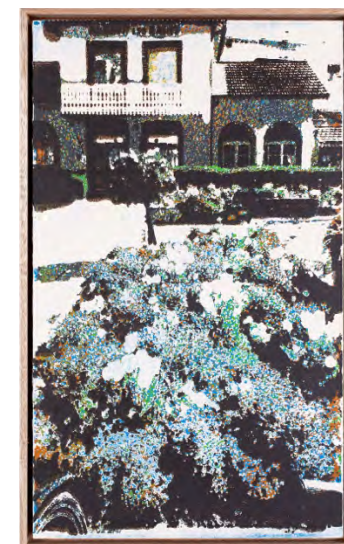
Sans titre peintures industrielles
sur béton fibré 40x24cm
dans caisse américaine bois naturel 42x26cm 990 €



Sans titre, Imprégnation atmosphérique sur Fermacell 3.500 €
150x100x1,2cm. 2020.
Caisse américaine blanche



Sans titre, peintures industrielles, sur béton fibré
24x40x1,2cm. 2020.



Les œuvres originales peintures industrielles sur béton fibré 24x40 cm
Certaines sont encadrées en caisse américaine bois naturel 42x26 cm 990 € chaque

Les tirages en 1/25 ex. dans l'entrée sont encadrés avec verre musée 26x42cm l'un 340 €



celles non encadrée 900 €